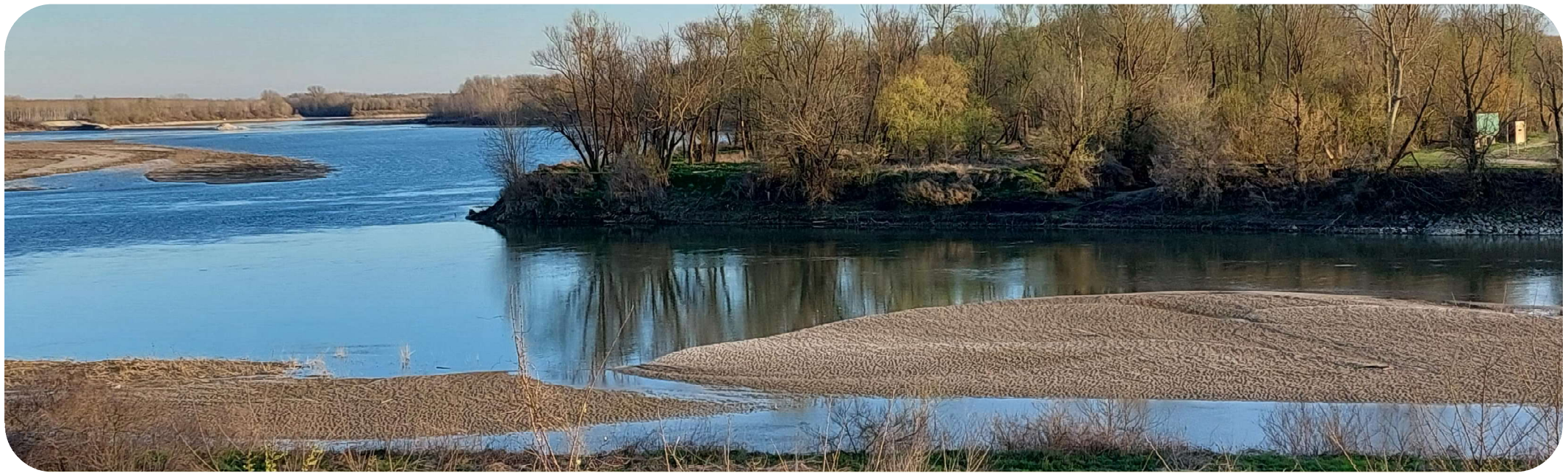




Coordinamento
Pedagogico
Territoriale
di Castel Goffredo
(ambito asolano)

«Fuori-leggere: consigli bibliografici e sensibilità ecologica»

a.s. 2025-2026 - 18 ottobre 2025

a cura di **ALESSIA ZARDI**

Docente Scuola Infanzia Campitello

Coordinatore Pedagogico Infanzia - IC Marcara-Sabbioneta

Presidente Coordinamento Pedagogico Territoriale di Viadana (ambito Oglio-Po)

Organizzazione della giornata formativa

ore 9.00-12.00	« Fuori-leggere: consigli bibliografici e sensibilità ecologica»
ore 12.00-14.00	Pranzo al sacco
ore 14.00-14.30	Visione filmato documentazione « Acqua fonte di vita »
ore 14.30-16.30	Laboratori di lettura creativa “ <i>en plein air</i> ” organizzati a gruppi
ore 16.30-17.00	Condivisione finale, conclusioni e saluti



La grammatica dell'albo illustrato

L'albo illustrato o **picture book** è un'opera letteraria che unisce **testo scritto e immagini** e prevede un design progettuale che lo diversifica profondamente dal "libro illustrato".

Nell'albo illustrato, l'immagine non rappresenta un elemento aggiunto per migliorare la comprensione del testo scritto, bensì una componente fondamentale di un'opera che prevede un vero e proprio **rapporto di interdipendenza** tra parole e immagini.

Il tipo di relazione che si instaura tra testo e immagini può essere di diverso tipo:

- **ridondanza**, ovvero ripetizione, conferma, amplificazione
- **complementarietà**, ovvero completamento, sostegno, collaborazione
- **dissonanza**, ovvero contraddizione, straniamento...

Anche la **relazione spaziale tra testo e immagine** può variare generando diversi significati:

- testo e immagine/i separati dalla piega del libro
- testo e immagine/i nella stessa pagina
- assenza di testo con focus sull'immagine

Picturebook e wordless book

In relazione al rapporto testo-immagini, l'albo illustrato può presentare un diverso orientamento:



Caso estremo di orientamento visuale è rappresentato dal **wordless book**,
impropriamente detto **silent book**.

La grammatica dell'albo illustrato

Oggetto polifonico e poliedrico:
prima galleria d'arte del bambino

Linguaggio polialfabetico:
dialogo tra testo e immagini

Forma narrativa breve, tipo
cortometraggio cinematografico





L'albo illustrato è un MEDIUM, non è un genere letterario!

È un mezzo che, grazie al suo linguaggio e al rapporto tra testo e immagini, è in grado di veicolare e mixare più generi letterari, raccontare diverse tipologie di storie, affrontare un'infinità di temi e argomenti.

Il rapporto tra dentro e fuori



Alessia Zardi - CPT Viadana - Fuori-leggere - 11 ottobre 2025

L'albo illustrato si presta ad alimentare cicli di **pensiero-azione-emozione** anche in relazione alla tematica OUTDOOR.

Il concetto di ESTERNO implica quello di INTERNO e il limite/confine tra FUORI e DENTRO è assolutamente personale, intimo, interno...

Il FUORI si configura come uno **spazio altro** in cui coltivare emotività, affettività, relazioni e rappresenta uno **specchio dell'interiorità** e del rapporto che ognuno dei noi ha con se stesso.

Risulta pertanto utile sganciare il concetto di OUTDOOR dal solo verde (prato-insetti, piante-stagioni, foglie e semi...).

OUTDOOR è sicuramente questo, ma anche tanto altro...

Le caratteristiche fisiche dell'albo illustrato

L'albo illustrato, come ogni libro, è un **oggetto di per sé** prima di assumere il significato cognitivo di “**contenitore di storie**” e il valore emotivo-affettivo che nasce dalla **relazione con il lettore**.

Importanza del **rapporto oggettuale** con il libro sia al nido che alla scuola dell'infanzia; il bambino impara a utilizzare il libro “in maniera appropriata” attraverso la **manipolazione** e l'esempio fornito dall'adulto.

Alessia Zardi - CPT Castel Goffredo - Fuori-leggere - 18 ottobre 2025



Le caratteristiche fisiche dell'albo illustrato



MATERIALI: oltre che cartaceo l'albo illustrato può essere di stoffa, plastica, legno...

Tra gli albi cartacei se ne possono distinguere in base allo spessore (pagine cartonate o più sottili), alla tipologia e qualità della carta (porosa, patinata, di riso, riciclata...)



FORMATO: esiste una grande varietà di formati, da quelli piccoli a misura di mano a quelli giganti da sfogliare sul pavimento...

PIEGA: il lato di rilegatura (lungo o corto) determina diverse possibilità di lettura



RILEGATURA: diverse tipologie a seconda dei materiali e delle esigenze, dalla rilegatura rigida (copertina cartonata e robusta), alla spirale, sino a brossura fresata (con colla a caldo), brossura filo refe (cucita a mano o macchina), punto metallico (per libretti sottili)...

Le caratteristiche fisiche dell'albo illustrato



PRIMA di COPERTINA: prima facciata, soglia che invita ad entrare nel libro sulla quale compaiono **titolo, autore, casa editrice**;

QUARTA di COPERTINA: ultima facciata, può contenere una presentazione del libro, una citazione dal testo, informazioni sull'autore...



RISGUARDI iniziali e finali: hanno la funzione materiale di rilegare copertina e pagine, ma non solo... in genere ci traghettano dentro e fuori la storia attraverso colori e immagini.



COLOPHON: nota con indicazioni tipografiche e informazioni editoriali (ex. titolo originale, anno di pubblicazione, prima stampa, numero di ristampe...)

Lettura ad alta voce... perché???

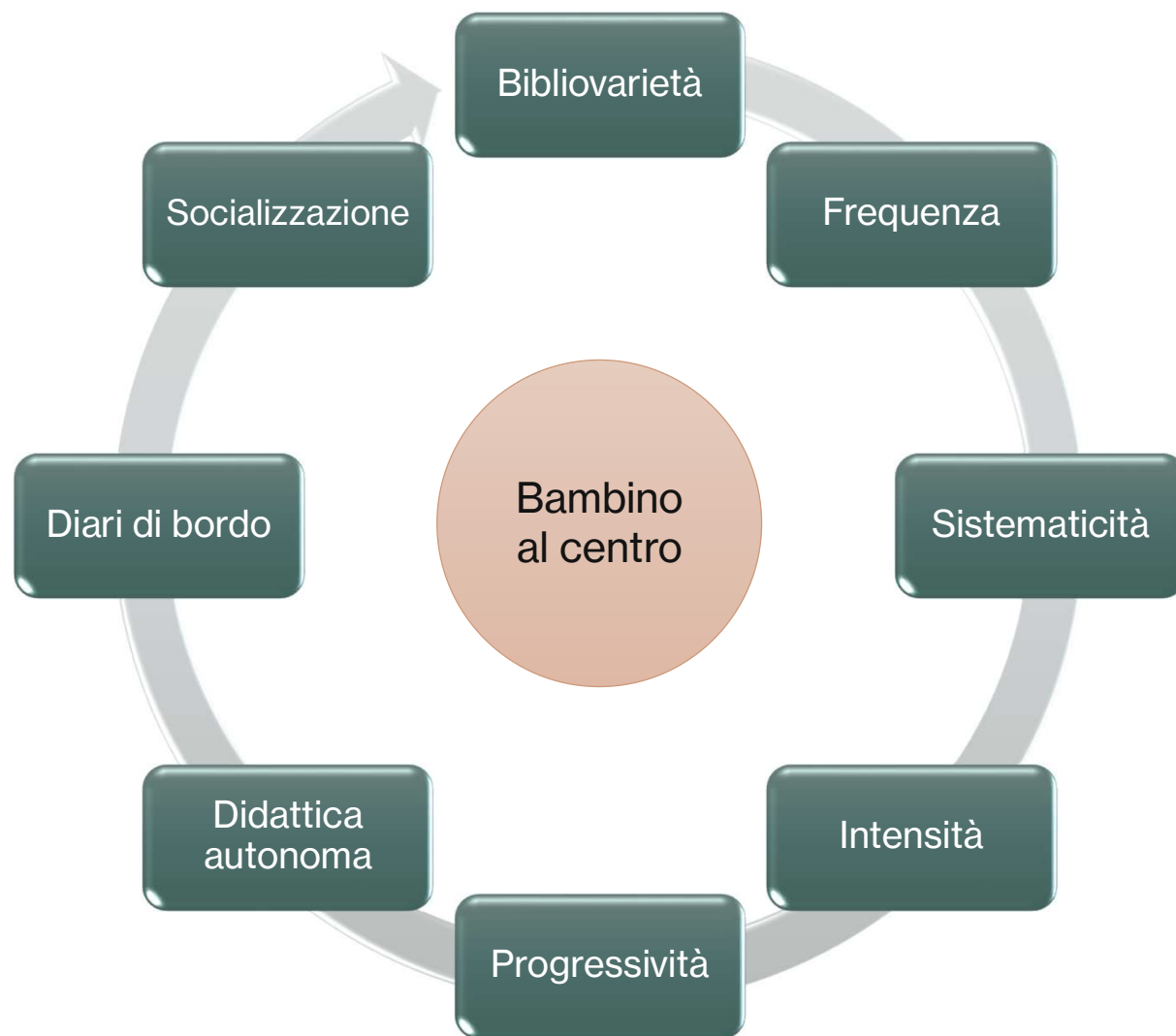
Le ricerche promosse da FEDERICO BATINI e dal suo gruppo di ricerca dimostrano che l'esposizione intensiva e prolungata alla lettura di storie da parte dell'insegnante (idealmente dal nido alla scuola secondaria di secondo grado) favorisce lo **sviluppo linguistico**, delle **abilità di comprensione**, delle **funzioni cognitive di base**, della **prosocialità** e, nei più piccoli, delle **abilità motorie**. L'insieme degli effetti è in grado di agire come fattore protettivo nei confronti della dispersione scolastica.

La lettura di albi illustrati da parte dell'insegnante comporta **vantaggi cognitivi, emotivi e relazionali**.

Al nido e alla scuola dell'infanzia si può partire dalla **lettura dialogata**, cioè una lettura interrotta per ricapitolare e connettere all'esperienza, lontana dalla volontà di spiegare ogni termine ritenuto "difficile". I bambini esprimono la loro esigenza di comprensione se e quando necessario; spesso estraggono i significati delle parole dal contesto, in modo graduale e con un processo "per prove ed errori" che porta a impadronirsi dei termini in modo profondo e stabile.

Il metodo della lettura ad alta voce

di Federico Batini



Lettura come ponte tra emozione e cognizione



La lettura è relazione: con l'oggetto libro, con l'autore/illustratore, con il lettore, con l'ascoltatore, con il/i contenuto/i della narrazione...



La relazione con il testo ci permette di **esercitare l'empatia**, di metterci nei panni degli altri, di vivere le loro storie, di provare le loro emozioni... e quindi di capire meglio le nostre emozioni, la storia della nostra vita, noi stessi e gli altri.



Il bisogno di leggere è governato dal «**principio di piacere**»: se diventa un pre-testo per fare altro si perde il significato profondo della lettura...



La lettura offre
un'**esperienza mediata**
che ci permette
di entrare in risonanza
con gli altri

Tale mediazione
non rappresenta
una presa di distanza,
ma una possibilità
di **sperimentazione emotiva**

La lettura condivisa genera
occasioni di confronto
con coloro che vi
partecipano, adulti e bambini

Lettura condivisa come “palestra emotiva” e spazio di confronto



Lettura ad alta voce di albi illustrati come cassa di risonanza emotiva

Fuori-leggere

Consigli bibliografici
per un possibile
percorso di **outdoor
education**

tra Nido, Infanzia e
oltre...

*Outdoor a portata di mano:
giardini, parchi e boschi urbani*

*Outdoor territoriale:
terre d'acqua e radici identitarie*

*Il mistero della Natura:
stagionalità e cicli di vita*

*Diverse sfumature di outdoor...
tra Natura e Cultura*

*Sconfina-menti:
quando l'outdoor ci abita dentro*

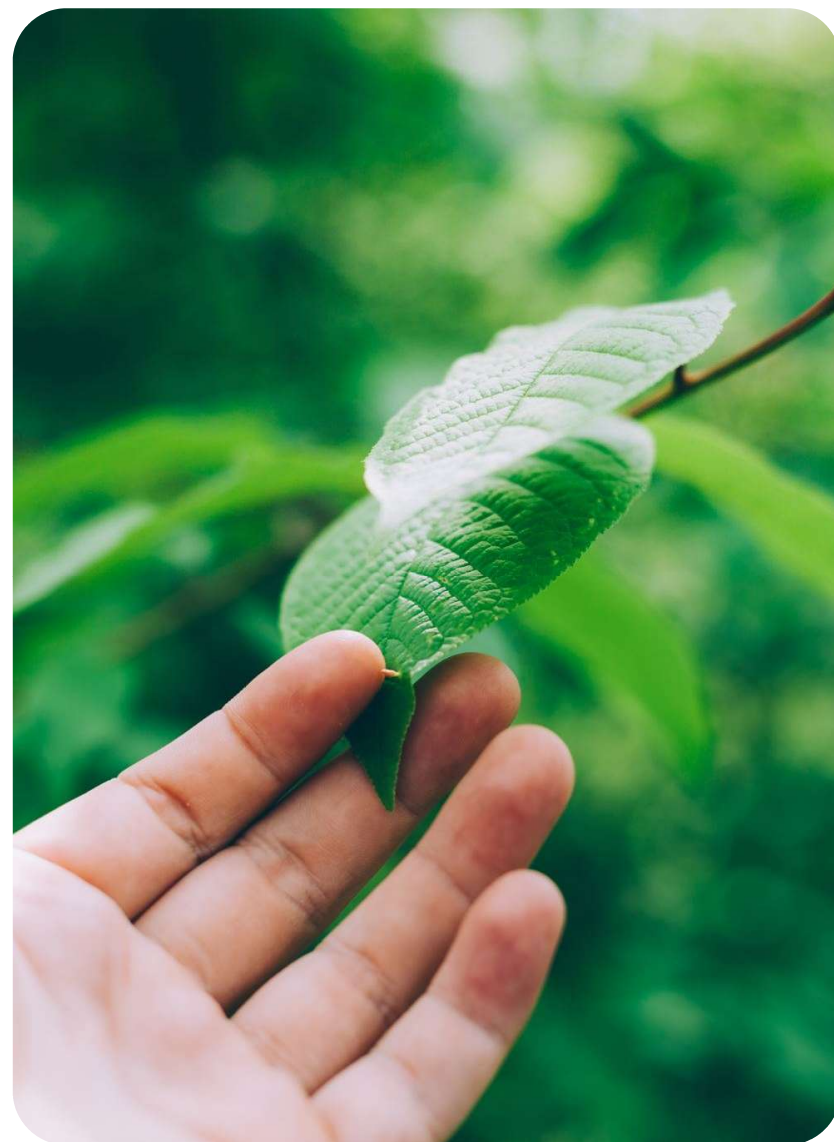
*Outdoor irraggiungibili?
Con gli occhi verso il cielo...*



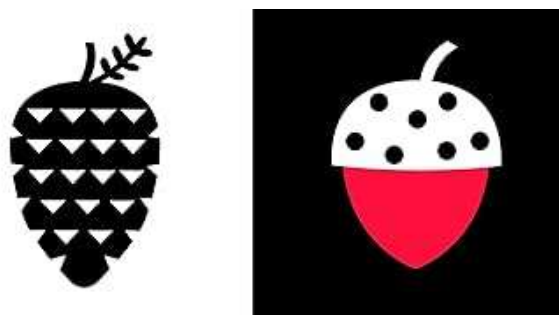
Alessia Zardi - CPT Castel Goffredo - Fuori-leggere - 18 ottobre 2025

Outdoor a portata di mano: giardini, boschi e parchi urbani

- Agnese Baruzzi, ***In giardino***, Baby Montessori
- Amandine Laprun, ***Il giardino***, Gallucci
- Mo Willems, ***Andiamo a giocare fuori?***, Il Castoro
- Laurent Moreau, ***Giocare fuori***, Orecchio Acerbo
- Michael Rosen e Helen Oxenbury, ***A caccia dell'Orso***, Mondadori
- Irene Penazzi, ***Nel mio giardino il mondo***, Terre di Mezzo
- Beatrice Alemagna, ***Un grande giorno di niente***, Topipittori
- Carolina Zanier, ***Come me, come te***, CameloZampa
- Mary Lyn Ray e Felicità Sala, ***C'è un sasso per te***, Rizzoli
- Sara Strindberg e Beatrice Alemagna, ***Al parco***, Topipittori



Agnese Baruzzi
In giardino
Baby Montessori



Partendo dal contrasto tra il bianco e il nero, si prosegue con il rosso, colore riconosciuto dai neonati a partire dal terzo mese di vita, per presentare fiori, frutti ed elementi della natura sulla base del Metodo Montessori.





Laurent Moreau
Giocare fuori
Orecchio Acerbo

*«Oh, no... ora basta!
Perché non andate a giocare fuori?»*

*«Hai l'aria un po' stanca, mamma...
Perché non vai a giocare fuori?»*

L'albo si conclude con una serie di tavole in cui vengono presentati, divisi per ecosistema d'appartenenza, tutti gli animali che hanno attraversato la narrazione. Ognuno accompagnato da un colore che ne individua lo stato di rischio di estinzione e le fonti a cui Moreau ha fatto riferimento per la compilazione di queste pagine scientifiche.

Carolina Zanier
***Come me,
come te***
CameloZampa

Le coppie fotografiche testimoniano la stretta connessione tra noi e la natura, un'esortazione per gli esseri umani a continuare a credere fermamente nella spinta vitale che pulsa in ogni cellula del nostro corpo.

Naturale e umano dialogano all'unisono, in un inno alla vita.

Alessia Zardi - CPT Castel Goffredo - Fuori-leggere - 18 ottobre 2025



Mary Lyn Ray e Felicità Sala
(Traduzione di Chiara Carminati)
C'è un sasso per te
Rizzoli

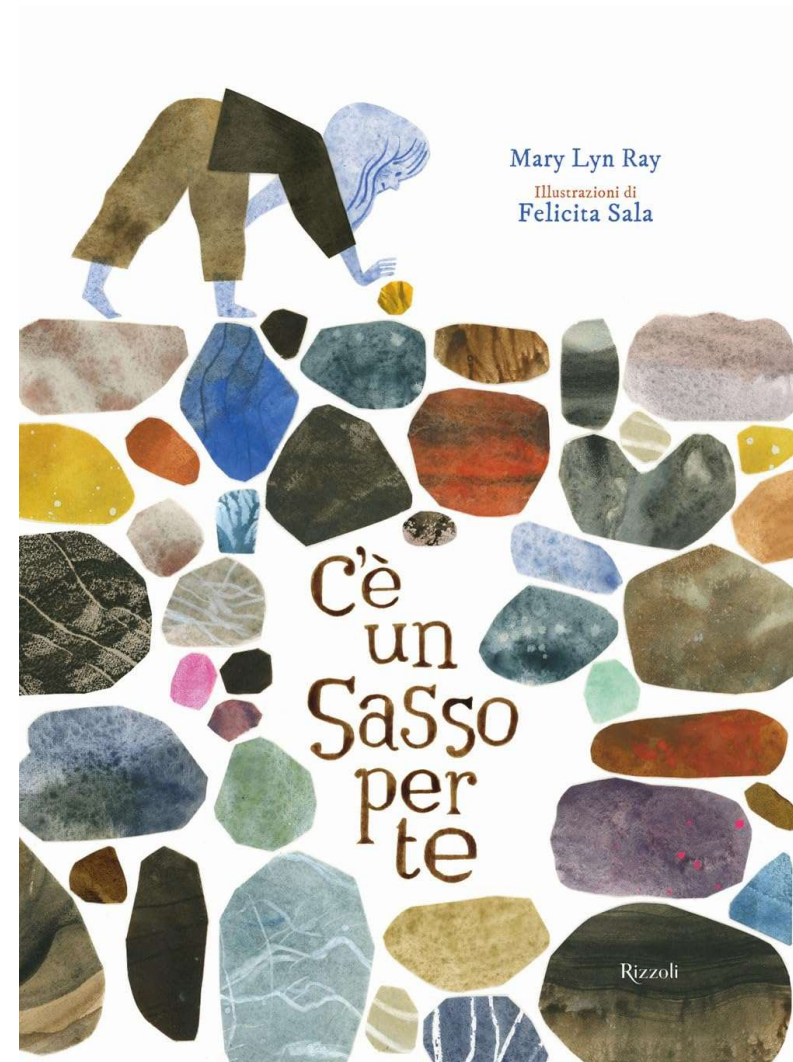
«Puoi provare a girarci intorno. [...]

Ma è difficile ignorare un sasso.

*Si vede subito che quelli grandi sono
fatti apposta per arrampicarsi. [...]*

*I sassi piccoli, invece, ti chiedono di
scegliere quali vuoi mettere in tasca.»*

Alessia Zardi - CPT Castel Goffredo - Fuori-leggere - 18 ottobre 2025





Sara Strindsberg
Beatrice Alemagna
Al parco
Topipittori

«C'è chi dice che veniamo dallo spazio, che siamo fatti di polvere di stelle e che un tempo siamo caduti qui da non si sa dove.

Così, andiamo al parco.

Il parco è come un bosco, ma è in città. È un paese straniero. Nel parco può succedere di tutto. E a volte accadono così tante cose da mettere tutto sottosopra. A volte non succede niente. Ma non importa. Noi ci vogliamo andare lo stesso.»

Outdoor territoriale: terre d'acqua e radici identitarie

- Alessandro Sanna, ***Fiume lento. Un viaggio lungo il Po***, Rizzoli
- Florence Faval, ***Il fiume***, Editions du Dromadaire
- Marc Martin, ***Un fiume***, Salani editore
- Monika Vaicenavičienė, ***Che cos'è un fiume***, Topipittori
- Bordiglioni, Carminati, Formentini, Piumini, Quarenghi, Quarzo, Tognolini, ***Gocce di voce***, Fatatrac
- Charles Darwin e Fabian Negrin, ***In riva al fiume***, Gallucci
- Maciej Michno e Valentina Miserocchi, ***Acqua ferma. Riflessi dalle terre umide***, Cocai Books
- Gilles Baum e Joanna Concejo, ***Il sasso più bello***, Topipittori
- Jordan Scott e Sydney Smith, ***Io parlo come un fiume***, Orecchio Acerbo



Alessandro Sanna
Fiume lento
Un viaggio lungo il Po
Rizzoli

Quattro stagioni, quattro epoche,
quattro episodi per raccontare la
vita e la morte, il dolore e la gioia
lungo le sponde del grande fiume.

Alessia Zardi - CPT Castel Goffredo - Fuori-leggere - 18 ottobre 2025





Florence Faval
Il fiume
Editions du
Dromadaire

Un libro a fisarmonica riprodotto ad acquarelli e incisioni originali, contenuto in una custodia stampata a mano da un'incisione su linoleum. Il fiume scende dalle montagne e attraversa la pianura bagnando la campagna e le città, poi si butta nel mare. Un giorno però arriva una grossa tempesta che sconvolge la sua calma.



AA.VV. **Gocce di voce** Fatatrac

**Per i bambini molto piccoli il suono delle parole
è più importante del loro senso...**

«SSS, LO SENTI? SENTI QUESTO SUONO?
UN SUONO QUASI SILENZIOSO, BUONO,
UN SUONO DI BISBIGLIO, UN FRUSCIO,
UN SUONO SCIOLTO, UN BASSO MORMORIO,
IL SUONO BUONO DELL'ACQUA CHE ESCE,
IL SUONO FRESCO DELL'ACQUA CHE NASCE.
SSS, AMICI, ZITTI... LO SENTITE
IL SUONO DI QUEST'ACQUA QUIETA E MITE?
SSS, LO SENTITE? LO SENTITE, GENTE?
IL SUONO DI QUEST'ACQUA DI SORGENTE?»

«Sorgente» di Roberto Piumini



Mio padre dice che io parlo come un fiume.

Jordan Scott
Sydney Smith
***lo parlo come un
fiume***
Orecchio Acerbo

«Quando le parole che mi circondano sono difficili da dire, allora penso al fiume orgoglioso, gorgogliante, vorticoso, tumultuoso, dirompente.

E penso anche al fiume calmo oltre le rapide, là dove l'acqua è tranquilla e scintillante.

È così che si muove la mia bocca. È così che parlo.

Anche il fiume balbetta. Come me.»



Il mistero della Natura: stagionalità e cicli di vita

- Chiara Arienti e Andrea Nastasi, ***I cestini delle stagioni***, Il Castoro
- Angelo Mozzillo e Marianna Balducci, ***Io sono foglia***, Bacchilega Junior
- Silvia Vecchini e Daniela Iride Murgia, ***Una foglia***, EdizioniCorsare
- Sabrina Giarratana e Arianna Papini, ***Amica terra***, Fatatrac
- Isabel Minhós Martins e Yara Kono, ***Cento semi che presero il volo***, Hopi Edizioni
- Myung-Ye Moon, ***Il Ciliegio***, Fatatrac
- Martin Jenkins e Hannah Tolson, ***La farfalla e il fagiolo***, Fatatrac
- Suzuko Momoyama, ***La trasformazione del bruco***, Giralangolo
- Anna Paolini, ***S'alza il vento***, #logosedizioni
- Delphine Perret, ***L'estate più bella***, Terre di Mezzo

Una domenica d'autunno
abbiamo raccolto i nostri tesori.
Ricordi?
Con il naso all'insù
osservavi le chiome degli alberi
cambiare colore.



Chiara Arienti
Andrea Nastasi
***I cestini delle
stagioni***
Il Castoro

I cestini delle stagioni sono un'esperienza di scoperta ed esplorazione utile al bambino per conoscere e imparare a nominare il mondo.

Con il cestino dell'inverno, della primavera, dell'estate e dell'autunno il bambino ripercorre le esperienze vissute tutto l'anno e acquisisce le prime parole legate alle stagioni, alla natura, al tempo.

Angelo Mozzillo
Marianna Balducci
Io sono foglia
Bacchilega Junior

Ogni giorno siamo in molti modi diversi: siamo luce e ombra, solleone e acquazzone, felici e tristi. Siamo foglie che volteggiano e giocano, cadono e si rialzano.

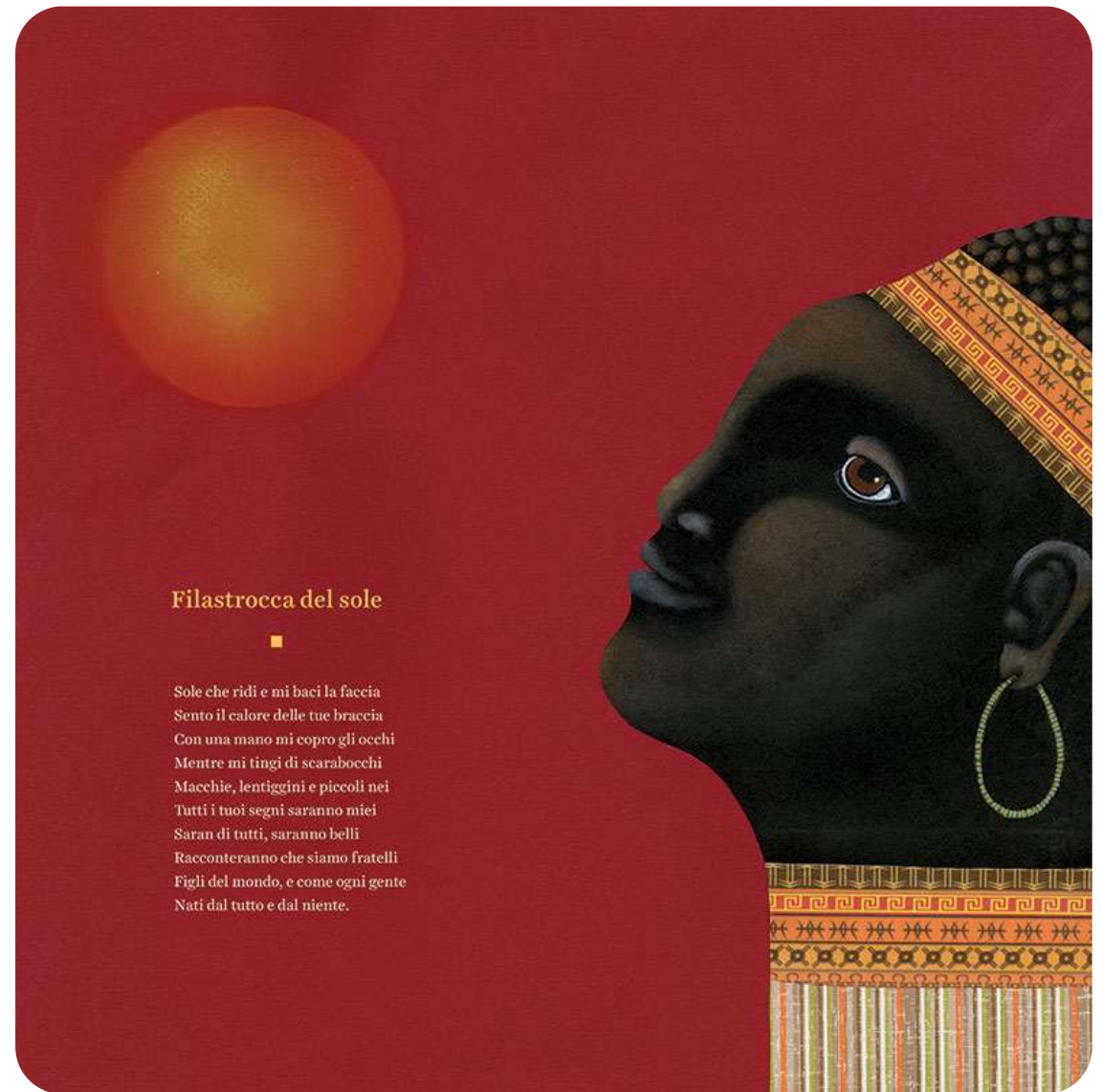
In questa girandola emotiva tutti abbiamo però bisogno di un ramo, di un posto, cioè, in cui essere accolti e amati.



Sabrina Giarratana
Arianna Papini
Amica terra
Fatatrac

Ventun filastrocche che cantano
l'amore per la natura e per un mondo
la cui eredità ci è stata affidata.

Un tesoro prezioso e irrinunciabile di
cui si descrivono le piccole
meraviglie del quotidiano.





Isabel Minhós Martins

Yara Kono

Cento semi che presero il volo

Hopi Edizioni

L'albero aspetta il giorno perfetto per liberare i semi... e spera che vada tutto bene.

L'attesa è una cosa buona...

Un albo illustrato che celebra la resistenza dei semi e l'intelligenza degli alberi e della natura.

Myung-Ye Moon

Il Ciliegio

Fataatrac

Il rincorrersi delle stagioni e lo stupore di due bambini, tra giochi e passeggiate in compagnia del loro cagnolino, per la meraviglia che può donare un ciliegio, e poi l'attesa, d'inverno, per la vita e la gioia che torneranno ad esplodere, come sempre, ad ogni primavera.

Alessia Zardi - CPT Castel Goffredo - Fuori-leggere - 18 ottobre 2025



Delphine Perret
L'estate più bella
Terre di Mezzo

Una mamma e il suo bimbo trascorrono le **vacanze in campagna**, nella vecchia casa di famiglia dove anche lei andava da piccola. Raccolgono le more, osservano gli insetti, aspettano che passi la volpe, accendono un falò.

Momenti di infinita semplicità e bellezza, che evocano **vecchi ricordi** e ne creano di nuovi.

Un tempo condiviso che rimarrà per sempre nel loro cuore.



Diverse sfumature di outdoor... tra Natura e Cultura



Chiara
Carminati

Quattro passi

Massimiliano
Tappari



- Chiara Carminati e Massimiliano Tappari, **Quattro passi**, Lapis Edizioni
- Chiara Carminati e Massimiliano Tappari, **Ogni volta che parti**, Lapis Edizioni
- Dominika Lipniewska, **In città**, Fatatrac
- Anete Melece, **Il chiosco**, Jaca Book
- Susanna Mattiangeli e Vessela Nikolova, **Al mercato**, Topipittori
- Laura Carlin, **Il mondo come piace a me**, Terre di Mezzo
- Shel Silverstein, **L'albero**, Salani Editore
- Jörg Müller, **Dove c'era un prato**, Lazy Dog
- Yukiko Noritake, **Due fratelli, una foresta**, Terre di Mezzo
- David Almond e Levi Pinfold, **La diga**, Orecchio Acerbo

Un lampione per amico

Sul viale la gente cammina e sgambetta
sorpassa e rincorre, di furia e di fretta,
nessuno si ferma nemmeno un minuto
per far due chiacchiere oppure un saluto.
Ma per fortuna c'è sempre un lampione
che resta immobile in ogni stagione
e quando mi vede, fulgido e snello
dice "buongiorno!" e si leva il cappello.



Fatatrac

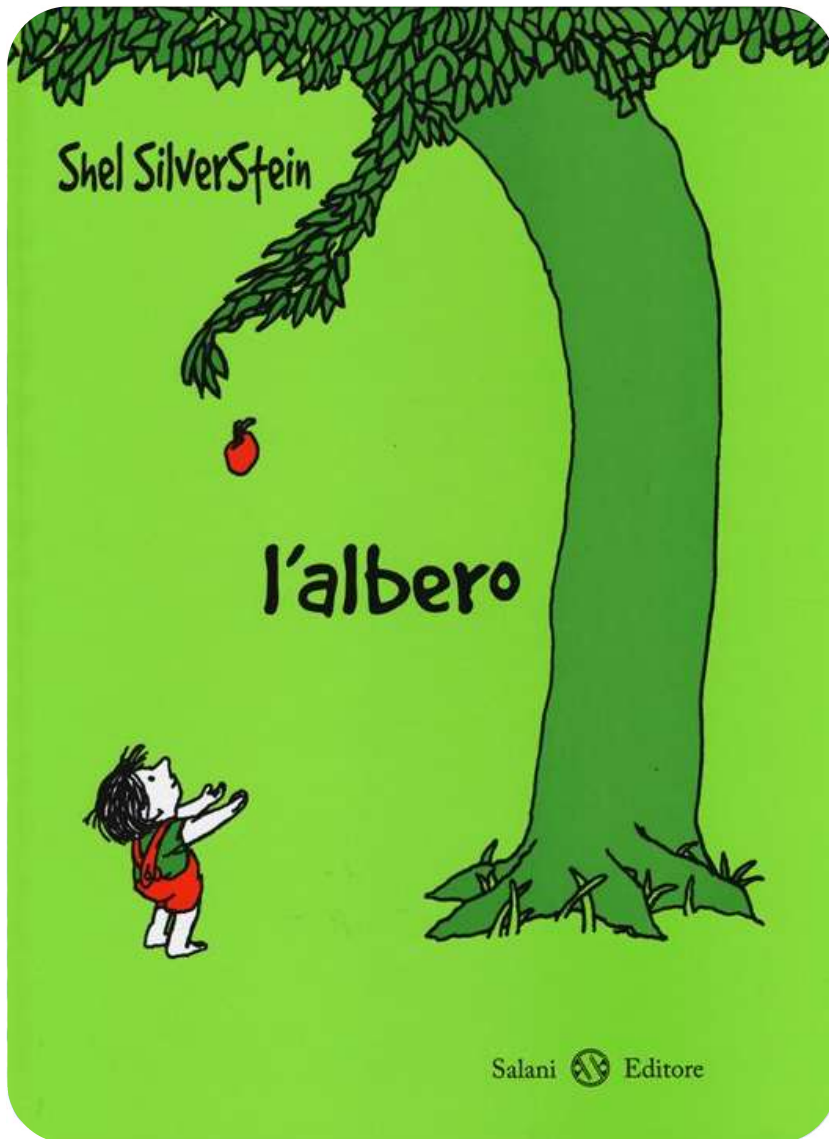
Come si vive in città? Chi sono i suoi abitanti? Che mestieri fanno e come si divertono? Dove e cosa mangiano?

Un albo che passa in rassegna le bellezze della città e i luoghi dove la gente vive e si incontra.

Interessante per l'accostamento di immagini che simulano la frenesia della vita cittadina e per la scelta dei **colori primari** (a cui si aggiunge il verde, oltre al bianco e nero).

Alessia Zardi - CPT Castel Goffredo - Fuori-leggere - 18 ottobre 2025





Shel Silverstein
L'albero
Salani Editore

Un albero si innamora di un bambino. Un bambino si innamora di un albero. L'albero gli regala i suoi frutti. Il bambino gioca con le sue fronde. L'albero lo ripara alla sua ombra. Il bambino cresce, diventa sempre più esigente. **L'albero invece è sempre lì, immutabile e disponibile.**



Jörg Müller
***Dove c'era un
prato***
Lazy Dog

Sette incredibili disegni dello stesso paesaggio, ritratto dal 1953 al 1972, e di come questo cambia in così poco tempo. L'esordio dell'artista e illustratore svizzero Jörg Müller, pubblicato per la prima volta nel 1973 e grazie al quale l'autore si fece conoscere a livello internazionale, era allora qualcosa di completamente nuovo nel mondo dei libri illustrati ed è oggi un'opera quanto mai attuale.



Yukiko Noritake
Due fratelli, una foresta
Terre di Mezzo

«Due fratelli ereditano due metà della stessa foresta. Uno sceglie di viverci in armonia e semplicità, con l'essenziale, circondato dalla natura. L'altro non ha paura di farsi spazio, di crescere, di trasformare il paesaggio.»

Due storie che scorrono parallele e invitano a riflettere, senza moralismi e riduzionismi, sulle conseguenze del nostro **stile di vita**, su ciò che riteniamo veramente necessario, sulle relazioni con gli altri esseri umani, con gli animali e le piante.



Sconfina-menti: quando l'outdoor ci abita dentro

- Maria Gianferrari e Felicita Sala, ***Come un albero***, Rizzoli
- Yoon Kang-mi, ***Dove crescono gli alberi***, Topipittori
- Ben Manley ed Emma Chichester Clark, ***Le disavventure di Frederick***, Terre di Mezzo
- Maurice Sendak, ***Nel paese dei mostri selvaggi***, Adelphi Edizioni
- Anthony Browne, ***Il tunnel***, CameloZampa
- Britta Teckentrup, ***L'altalena***, UovoNero
- Sara Donati, ***Papà Montagna***, Terre di Mezzo
- Ingrid Chabbert e Guridi, ***Grande come il mare***, Terre di Mezzo
- Suzy Lee, ***L'onda***, Corraini Edizioni
- Futura Tittaferante, ***È un corpo la Terra?***, Start Edizioni (Muty)
- Guia Risari e Alessandro Sanna, ***La Terra respira***, Lapis Edizioni

Yoon Kang-mi ***Dove crescono gli alberi*** Topipittori

L'aria è inquinata e non si può uscire. Così, la bambina protagonista di questa storia prende un foglio e inizia a disegnare...

Un albo delicato, dell'autrice e illustratrice coreana Yoon Kang-mi, per raccontare come l'immaginazione dei bambini sia condizione necessaria per cambiare il mondo.

Alessia Zardi - CPT Castel Goffredo - Fuori-leggere - 18 ottobre 2025





Ben Manley
Emma Chichester Clark
Le disavventure di Frederick
Terre di Mezzo

*«Ciao Frederick, vado a nuotare nel lago.
Vuoi venire anche tu?»*

Baci, Emily»

*«Carissima Emily, il salmone solitario risale
a fatica la corrente.*

*Con sommo dispiacere devo informarti
che oggi non mi sarà possibile venire a
nuotare nel lago, visto che potrei prendere
la polmonite e dovrei andare a curarmi in
Svizzera.*

Tuo rammaricato, Frederick»

Maurice Sendak
***Nel paese dei
mostri selvaggi***
Adelphi Edizioni

Alessia Zardi - CPT Castel Goffredo - Fuori-leggere - 18 ottobre 2025

«Attacchiamo la ***ridda selvaggia!***»

Traduzione di Antonio Porta per Emme Edizioni del 1969

«E ora,» gridò Max «scateniamo il finimondo!»

Traduzione di Lisa Topi per Adelphi del 2018



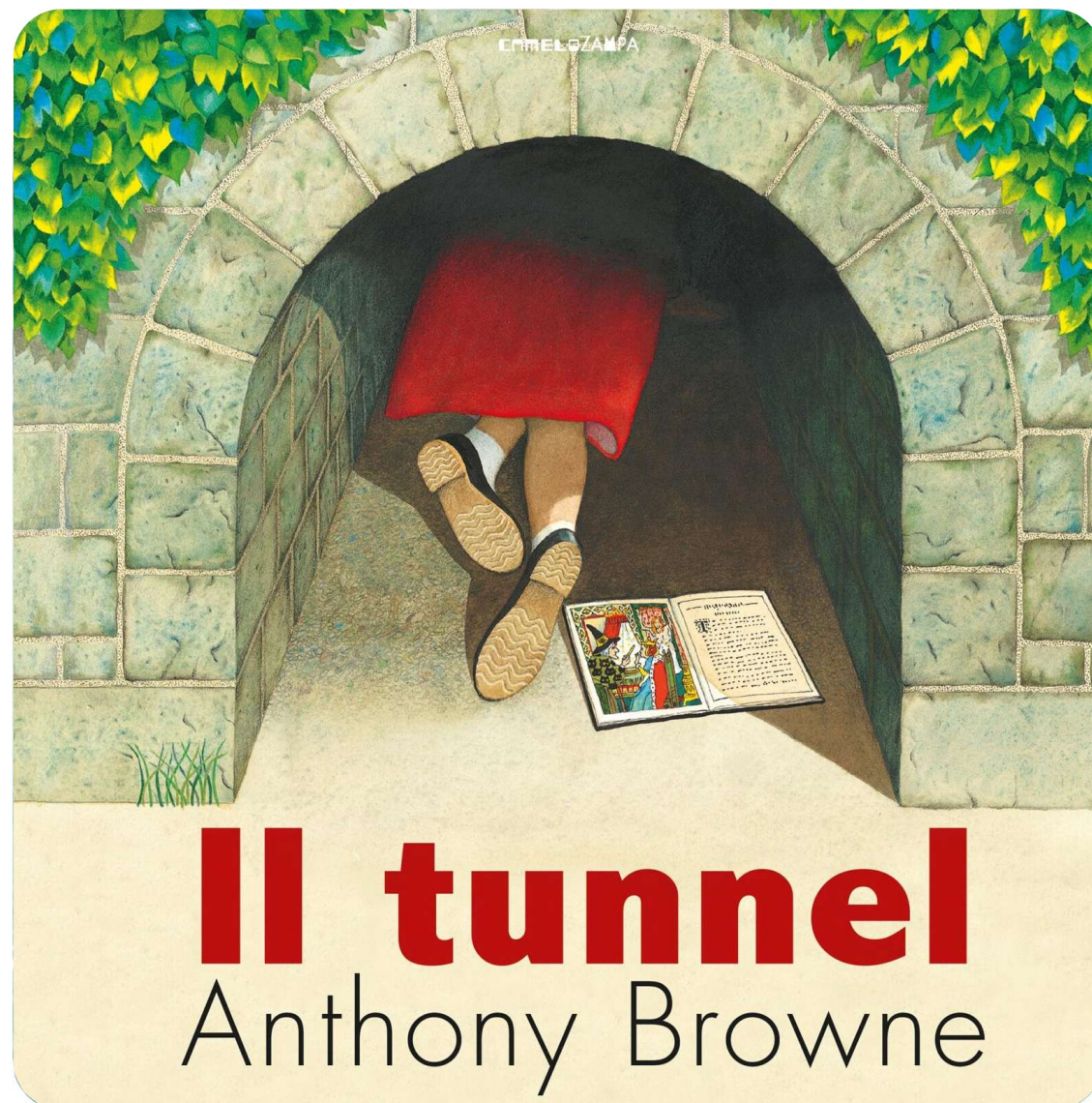
Anthony Browne
Il tunnel
CameloZampa

«C'erano una volta un fratello e una sorella che non si assomigliavano per niente. Litigavano sempre.

Poi una mattina scoprirono il tunnel e tutto cambiò...»

Un capolavoro che unisce richiami fiabeschi, colte citazioni, illustrazioni ricche di dettagli surreali... in un sincero ritratto psicologico dell'infanzia.

Alessia Zardi - CPT Castel Goffredo - Fuori-leggere - 18 ottobre 2025





Britta Teckentrup
L'altalena
UovoNero

*«L'altalena era sempre stata lì.
Se ne stava di fronte al mare
e invitava tutti a sedersi.
Era un posto dove incontrarsi...
...e dove stare da soli.
Un posto dove essere molto felici...
...e un posto dove pensare
e prendere decisioni importanti.
Un posto dove tutto cominciava...
...e finiva.»*

Frammenti di storie diverse
per raccontare poeticamente
la nascita e la perdita, i sogni e la realtà,
la potenza dei ricordi...



Suzy Lee
La trilogia del limite
Corraini Edizioni

«Quando un libro è aperto, due pagine affiancate diventano un unico grande spazio. [...]

Esiste una regola non scritta nell'editoria, che afferma che l'autore di libri illustrati dovrebbe evitare di disegnare al centro della doppia pagina per non ostacolare la lettura. Cosa succede quando questa regola viene ignorata?»

Futura Tittaferante ***È un corpo la Terra?*** Start Edizioni (Muty)

Fotolibro nato da un'opera d'arte pubblica, generato dal dialogo tra una bambina, un bambino e un'artista.

Una narrazione metaforica e poetica sulla Natura come Corpo. Sul Bosco, il Mare e l'Essere Umano, come parti di un Tutto vivente.

La fotografia, la grafica e la scrittura compongono un racconto visivo e circolare, cadenzato di domande sulla comune misteriosa verità del corpo e i due protagonisti ci restituiscono l'esperienza della scoperta e della conoscenza che si costruiscono con il sentire.

È UN CORPO



LA TERRA?



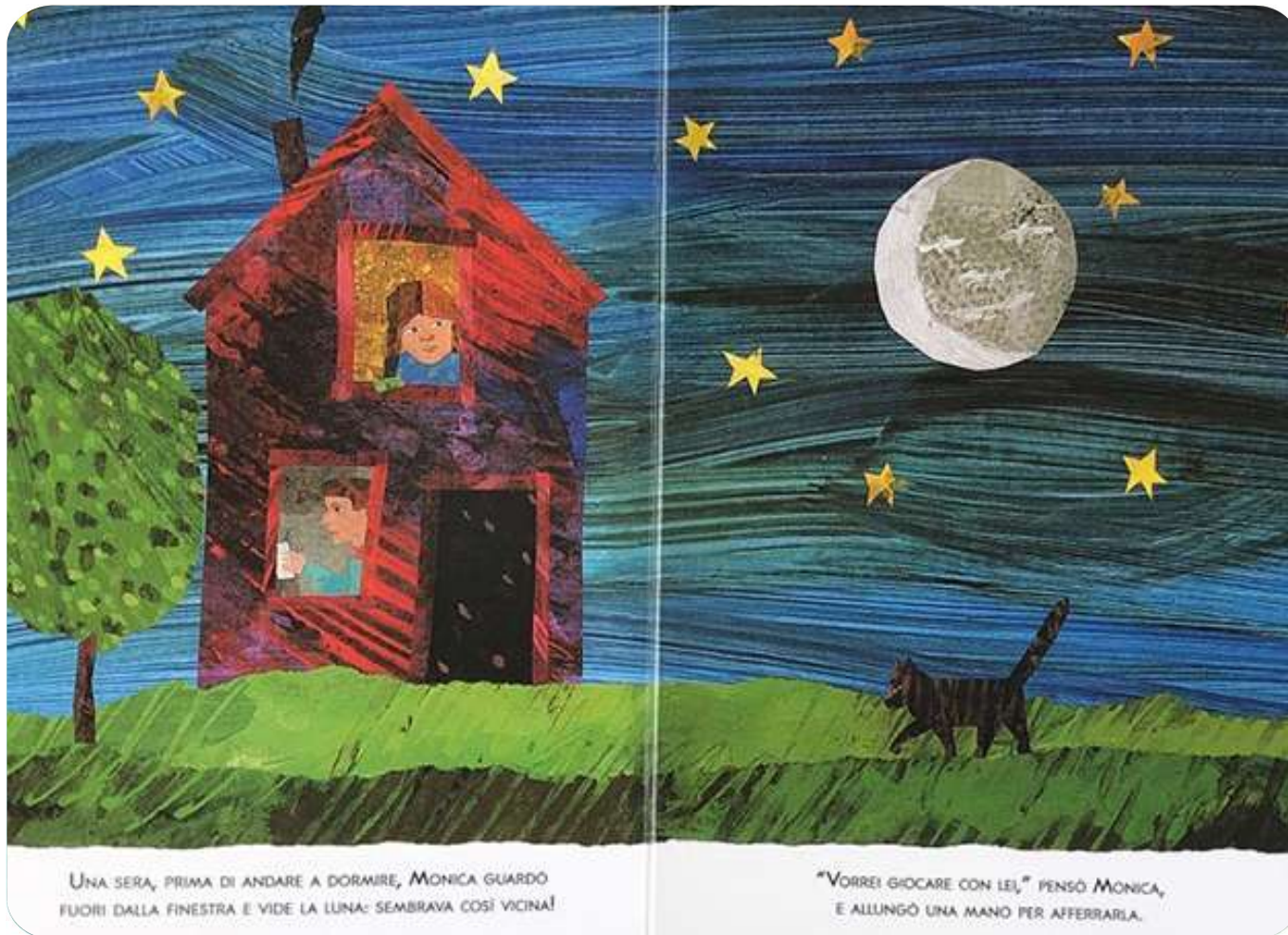
Outdoor irraggiungibili? Con gli occhi verso il cielo...

- Ianna Andréadis, ***Du soleil a la lune: histoires du ciel***, Éditions Les Grandes Personnes
- Eric Carle, ***Papà, mi prendi la luna, per favore?***, La Margherita
- John Hare, ***Gita sulla Luna***, Babalibri
- Gianni De Conno, ***Poesie alla Luna***, Rizzoli
- Carter James e Hernandez Mar, ***C'era una volta una stella***, Lapis Edizioni
- Aina Bestard, ***Paesaggi ignoti del Sistema Solare***, L'ippocampo Ragazzi
- Oliver Jeffers, ***Noi siamo qui. Dritte per vivere sul pianeta Terra***, ZOOlibri
- Johanna Schaible, ***C'era una volta e ancora ci sarà***, Orecchio Acerbo
- Hannah Arnesen, ***Stardust - Polvere di stelle***, Orecchio Acerbo



Ianna Andreadis
***Du soleil a la lune:
histoires du ciel***
Les Grandes Personnes

As-tu déjà pris le temps de regarder le ciel? Tu connais le soleil et la lune, mais sais-tu admirer la beauté des nuages et toute la gamme de couleurs que tu peux observer en levant les yeux ? Un vol d'oiseau, un arc-en-ciel, un feu d'artifice ou l'éclair déchirant un ciel d'été...



Eric Carle
Papà, mi prendi la luna, per favore?
La Margherita

Eric Carle utilizza le pagine di questo albo illustrato per spiegarci le fasi lunari e... quanto è grande e lontana la nostra Luna.

Gianni De Conno

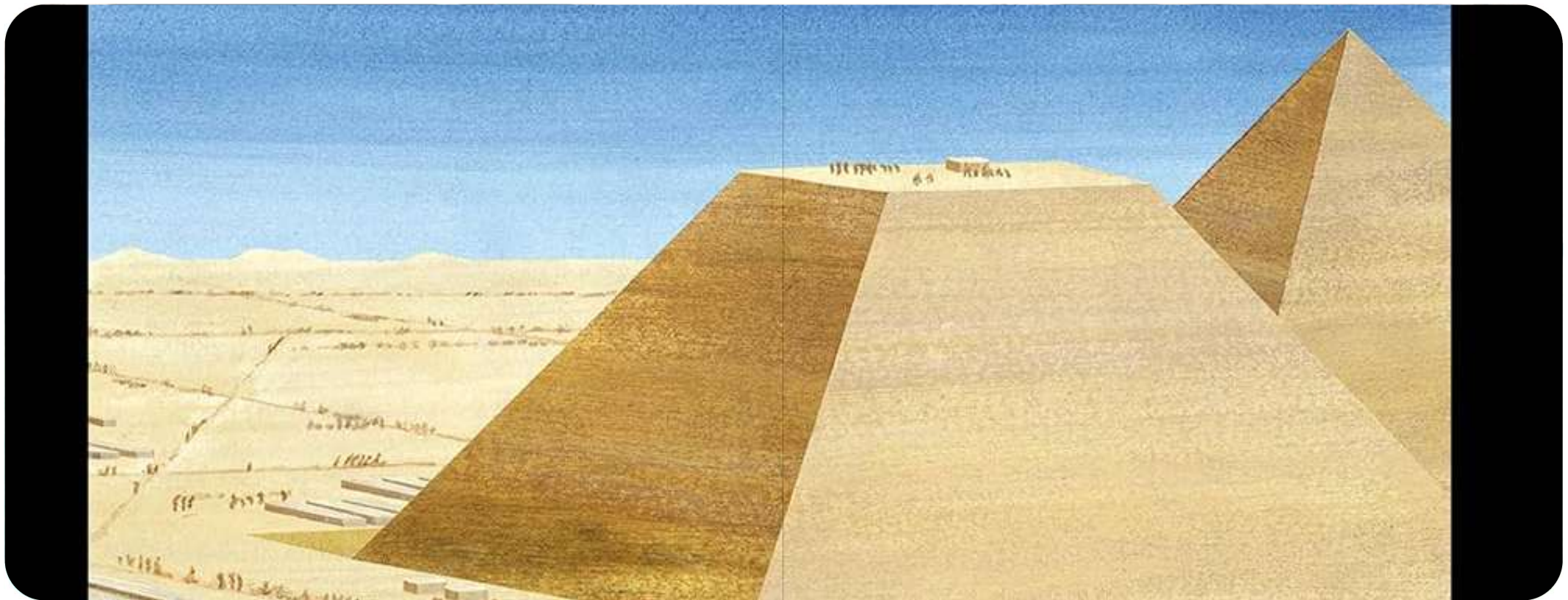
Poesie alla Luna

Rizzoli

Che fai tu, luna, in ciel? dimmi, che fai,
silenziosa luna?
Sorgi la sera, e vai,
contemplando i deserti; indi ti posi.
Ancor non sei tu paga
di riandare i sempiterni calli?
Ancor non prendi a schivo, ancor sei vaga
di mirar queste valli?
Somiglia alla tua vita
la vita del pastore.
Sorge in sul primo albore;
move la greggia oltre pel campo, e vede
greggi, fontane ed erbe;
poi stanco si riposa in su la sera:
altro mai non ispera.
Dimmi, o luna: a che vale
al pastor la sua vita,
la vostra vita a voi? Dimmi; ove tende
questo vagar mio breve,
il tuo corso immortale?

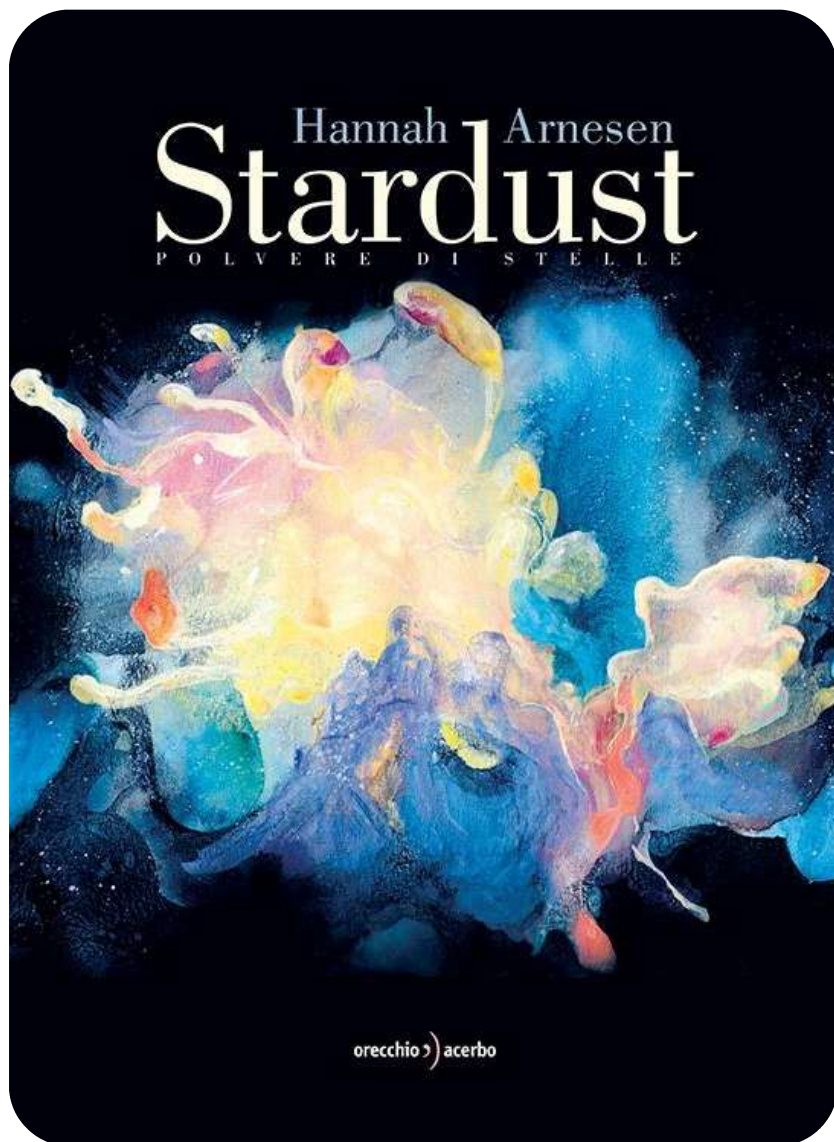
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
Giacomo Leopardi





Johanna Schaible
C'era una volta e ancora ci sarà
Orecchio Acerbo

«Migliaia di anni fa, i popoli costruivano cose davvero grandi.»



Hannah Arnesen
Stardust - Polvere di stelle
Orecchio Acerbo

«Non sappiamo quando, né come.

Sotto la superficie, nel profondo,

al buio e nel gelo tenace.

Leggo che il tratto più distintivo della Storia

è la sua assoluta imprevedibilità.

Perché piccoli eventi

Possono cambiarne il corso.»

Riflessioni conclusive

- ✓ Proporre la **lettura ad alta voce di albi illustrati** (almeno fino a 16 anni) come un'esperienza/attività fine a se stessa, non come un pre-testo per svolgerne altre.
- ✓ Allestire biblioteche scolastiche o, perlomeno, **spazi per la lettura** individuale e di gruppo, autonoma e/o organizzata dall'insegnante, silenziosa o ad alta voce...
- ✓ Ricavare **tempo** per l'istituzione di **routine quotidiane** sostenute dalla lettura di albi illustrati e testi appositamente selezionati.
- ✓ La lettura (come teatro e cinema) favorisce l'**empatia attraverso l'immedesimazione** nei personaggi delle storie narrate; il vantaggio della lettura è la costruzione di immaginari personali passibili di confronto con quelli elaborati da altri.
- ✓ La lettura ad alta voce di albi illustrati è particolarmente **inclusiva** perché sfrutta e promuove il ricorso a **diversi linguaggi espressivi**, non solo quello verbale (che pure sviluppa e potenzia).

Ulteriori consigli bibliografici

Associazione culturale Hamelin di Bologna (a cura di), *Ad occhi aperti. Leggere l'albo illustrato*, Roma, Donzelli Editore, 2012.

Batini Federico e Giusti Simone (a cura di), *Tecniche per la lettura ad alta voce. 27 suggerimenti per la fascia 0-6*, Milano, FrancoAngeli, 2021.

Bettelheim Bruno (1975), *Il mondo incantato. Uso, importanza e significati psicoanalitici delle fiabe*, trad.it. Milano, Feltrinelli, 2013.

Capetti Antonella, *A scuola con gli albi. Insegnare con la bellezza delle parole e delle immagini*, Milano, Topipittori, 2018.

Galletti Alice, *Tracce di materia e luce nella letteratura per l'infanzia. La preziosità dell'oro tra il qui e l'Altrove*, Milano, Edizioni ETS, 2022.

Grasso Francesca Romana, *Primi libri per leggere il mondo. Pedagogia e letteratura per una comunità educante*, Milano, Editrice Bibliografica, 2021.

Lurie Alison (1990), *Non ditelo ai grandi*, trad.it. Milano, Mondadori, 1993.

Pennac Daniel (1992), *Come un romanzo*, Milano, Feltrinelli, 2020.

Tamberlani Francesca e Colussi Carla, *Dentro e fuori le pagine alla Scuola dell'Infanzia. Albi illustrati, giochi e attività ispirate ai libri da realizzare in classe*, Imola, Bacchilega Junior, 2019.

Valentino Merletti Rita e Tognolini Bruno, *Leggimi forte. Accompagnare i bambini nel grande universo della lettura*, Milano, Salani Editore, 2006.

Vecchini Silvia, *Una frescura al centro del petto. L'albo illustrato nella crescita e nella vita interiore dei bambini*, Milano, Topipittori, 2019.



*«Ogni lettore, quando legge,
legge se stesso.
L'opera dello scrittore è soltanto
uno strumento ottico offerto al lettore
per permettergli di discernere
quello che, senza libro,
non avrebbe forse visto in se stesso.»*

Marcel Proust

Per comunicare:
alessia.zardi@icmarcariasabbioneta.edu.it